



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа № 611  
Курортного района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета

ГБОУ НОШ №611 СПб

/Протокол № 1 от 29.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 442 от 30.08.2024

Директор ГБОУ НОШ №611 СПб

\_\_\_\_\_ Н.О. Шаромова

Подписано электронной цифровой подписью:  
Директор ГБОУ НОШ № 611 СПб  
Шаромова Наталья Олеговна

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Театральная студия «ФАНТАЗИЯ»**

**Срок освоения: 1 год**

**Возраст обучающихся: 7 – 10 лет**

**Разработчик: Ахметова Гульнара Миннизагировна,**

**педагог дополнительного образования.**

**Зеленогорск  
2024г.**

## Пояснительная записка

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность** программы состоит в том, что театральная деятельность является одним из немногих видов искусства для детей, которое дарит ребенку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

Театр – совершенно особое восприятие окружающего мира. Он дает возможность детям познать мир, познать себя, почувствовать других, органично сочетает певческую и театрально-сценическую деятельность.

Участвуя в постановке музыкального спектакля, ребенок оказывается в проблемной ситуации: найти в собственном действии адекватное отражение данному музыкальному образу. Это стимулирует его предметно-познавательную деятельность, в которой трансформируется и осмысливается значение средств музыкальной выразительности, что в свою очередь выполняет важнейшую функцию «ввода» ребенка в семантическую систему музыки.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексный, интегрированный характер, который состоит из взаимосвязанных курсов:

- Основы актёрского мастерства;
- Музыка и вокал;
- Сценическое движение и речь.

Программа основана на личностно-ориентированных подходах к образовательной деятельности, что обуславливает ориентацию на социально- значимые, общечеловеческие ценности и заявляет ценностью личность ребёнка, его уникальность и субъективность. Данная программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей ребенка, что дает возможность выбора индивидуального образовательного маршрута.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет, не имеющих специальной подготовки.

**Цель:** создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать целостное представление об искусстве;
- приобщить к получению новых знаний в области искусства театра, танца, хореографии и вокала;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

- развивать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства.

#### Развивающие:

- создать условия реализации творческих способностей;
- обеспечить развитие качеств: эмоционального восприятия речи, внимания, памяти, творческого, образного мышления, воображения;
- совершенствовать координацию движений;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальности и артистизма.

#### Воспитательные:

- воспитывать стремление к театрализованному самовыражению, двигательному творчеству, эмоциональной разрядке;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству; развивать способность активного восприятия искусства;
- ориентировать воспитанников на общечеловеческие, возрастные и личностные ценности;
- создать условия для развития таланта ребёнка и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- развивать навыки общения и коммуникации.

#### **Условия реализации программы:**

Количество учащихся в группе – 1-ый год обучения 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Рекомендуется посещать занятия в течение 2 лет. Дети зачисляются в группу на основании заявления родителя (законного представителя) и приказа о зачислении в данный кружок.

В коллектив принимаются все желающие дети, независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется: - музыкальный слух; - вокальные данные; - артистизм, креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

#### Кадровое обеспечение:

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и квалификации.

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- учебный кабинет или музыкальный зал;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций.
- магнитофон «Samsung» 1
- компьютер 1
- колонки 2

- шнуровые микрофоны 2
- интерактивная доска 1
- фортепиано -1
- синтезатор «Casio»-1
- комплект детских музыкальных инструментов: бубен-15, ложки- 20, румба- 4, трещотки- 7, маракасы- 10, треугольники-15

### **Планируемые результаты:**

#### Личностные:

- приобрели нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками в группе и взрослыми;
- получили новые знания в области искусства театра, танца, хореографии и вокала;
- обрели навыки творческой деятельности;
- получили опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, знания, культура);
- приобрели опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений;
- ориентируются на общечеловеческие, возрастные и личностные ценности;
- знают правила поведения в театре до, во время и после спектакля;
- умеют адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умеют преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению.

#### Метапредметные:

- научились понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- научились планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- умеют осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умеют анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- приобрели навыки концентрации внимания и координации движений;
- имеют представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и миниспектаклях;
- получили актёрские навыки;
- научились пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- проявляют индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов, разучивании роли;
- научились включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- научились работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умеют сформулировать собственное мнение и позицию, свои затруднения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

#### Предметные:

- умеют выразительно читать по ролям;
- научились ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- освоили жанры и способы существования на сцене;
- выполняют различные упражнения на движение в воображаемом пространстве;

- умеют петь в ансамбле, выразительно исполнять вокальные номера в спектакле;
- владеют танцевально-пластическими навыками;
- освоили речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знают виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- умеют выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- имеют целостное представление об искусстве;
- умеют выразительно исполнять сольные и хоровые номера спектаклей;
- приобрели навыки игры в музыкальном спектакле;
- умеют выполнять действия в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умеют построить диалог с партнером на заданную тему.

### Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности	1	1	-	Входной
2	Введение в мир театра	1	1	-	Входной
3	Основные драматургические понятия	3	1	2	Текущий
4	Актёрское мастерство	11	2	9	Текущий
5	Сценическая речь	9	2	7	Текущий
6	Вокально-хоровая работа	16	2	14	Текущий
7	Сценическое движение	12	2	10	Текущий
8	Постановка спектаклей	12	-	12	Промежуточный
9	Выступления	6	-	6	Итоговый
	<b>Итого</b>	<b>71</b>	<b>11</b>	<b>60</b>	

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 442 от 30.08.2024  
Директор ГБОУ НОШ №611 СПб  
\_\_\_\_\_ Н.О. Шаронова

Подписано электронной цифровой подписью:  
Директор ГБОУ НОШ № 611 СПб  
Шаронова Наталья Олеговна

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	26 мая	36	71	2 раза в неделю по 1 часу С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут

### Рабочая программа 1 года обучения

#### Пояснительная записка

**Цель:** создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения; • изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;

- формировать мировоззрение.

#### Развивающие

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми.

#### Воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

### **Планируемые результаты:**

#### Личностные

- учащиеся имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра;
- знают правила поведения на сцене и в общественных местах;
- проявляют зрительскую и исполнительскую культуру;
- сформировано стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- сформированы навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми.

#### Метапредметные

- умеют разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- имеют представление о роли и героях произведения; □ проявляют интерес к театрально-игровой деятельности;
- проявляют музыкальные способности.

#### Предметные

- умеют ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки; □ умеют чисто интонировать простые детские песенки.
- умеют проводить разбор характеров и индивидуальных особенностей каждого из героев; □ умеют разбирать текст, правильно ставить ударения, выделять главные слова, □ умеют читать с выражением и эмоциональной подачей.
- умеют чисто интонировать при сольным исполнением песни;
- умеют ритмично двигаться и выполнять простейшие танцевальные движения и перестроения в парах.

**Учебный план  
I года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входной
2	Театральная игра	1	1	6	Входной
3	Культура и техника речи	3	1	2	Текущий
4	Ритмопластика	11	2	9	Текущий
5	Сценическое движение, речь	12	2	10	Текущий
6	Работа над спектаклем	17	2	15	Текущий
7	Постановка спектаклей	12	-	12	Промежуточный
8	Выступления	6	-	6	Итоговый
	<b>Итого</b>	<b>71</b>	<b>11</b>	<b>60</b>	

## Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата план	Дата факт	Название тем и разделов	Всего часов (очное обучение)	теория	практика	При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
							Использование ресурсов и сетевой формы	Формы контроля, обратной связи
Вводное занятие (1 ч.)								
1	04.09		Знакомство. Введение в курс музыкально-театрального искусства.	1	1	-	\	
Введение в мир театра (1ч.)								
2	05.09		Зарождение и развитие актерского искусства. Театральное искусство. Инсценировка - как особый вид драматического искусства.	1	1	-		
Основные драматургические понятия (1ч.)								
3	11.09		Понятие сценарной драматургии и ее специфика. Идеино-тематическая основа сценария.	1	1	-		
Актерское мастерство (3ч.)								
4	12.09		Спектакль как форма театрального искусства.	1	1	-		Видео и фото отчеты в беседе VK
5	18.09		Актерское искусство. Теоретические основы актерского мастерства: перевоплощение, мимика, голос.	1	-	1		
6	19.09		Орфоэпия. Правила устной речи. Русское литературное произношение и его исторические основы.	1	1	-		
Постановка спектаклей (3ч.)								

7	25.09		Знакомство с произведением. Работа над отдельными эпизодами. Подготовка к спектаклю «Проще пареной репы»	1	-	1		
8	26.09		Простейшие этюды-импровизации по сюжету спектакля «репка»	1	-	1		
9	02.10		Выбор и распределение ролей к спектаклю.	1	-	1		
<p style="text-align: center;"><b>Сценическая речь(3ч)</b></p>								
10	03.10		История возникновения театра.	1	1	-		Видео и фото отчеты в беседе VK: Сферум
11	09.10		Артикуляционная гимнастика. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	1	-	1		
12	10.10		Артикуляция звуков. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	1	-	1		
<p style="text-align: center;"><b>Вокально-хоровая работа(3.)</b></p>								
13	16.10		Беседа на тему «Значение музыки в спектакле. Музыкальные спектакли как отдельный жанр в искусстве». Особенности музыкальных стилей, форм, составов исполнителей.	1	1	-		Видео и фото отчеты в беседе VK: Сферум
14	17.10		Техника безопасности. Правила поведения в актовом зале, на сцене. Требования к форме одежды. Правила обращения с музыкальными инструментами, с аппаратурой.	1	1	-		
15	23.10		Звук и музыка. Интонация и образы звука. Представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Музыкальное восприятие. Умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра.	1	-	1		
<p style="text-align: center;"><b>Сценическое движение(3ч.)</b></p>								

16	24.10		Беседа на тему «Значение сценического движения в спектакле».	1	1	-		Видео и фото отчеты в беседе VK: Сферум
17	30.10		Сценическое движение. Упражнения на расслабление мышц (для ощущения свободы в пространстве). Групповое движение. Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве («со стульями», «расческа»...).	1	1	-		
18	31.10		Элементы сценической грамоты. Сценический этюд. Элементы сценодвижения. Представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка.	1	-	1		
Постановка спектаклей (1 ч.)								
19	06.11		Создание декораций и костюмов.	1	-	1		
Выступления(2ч.)								
20	07.11		Чтение произведения «Как бельчонок страх преодолевал», разбор и чтение по ролям	1	-	1	Демонстрация видеозаписи спектакля по классам	Трансляция в Группе <a href="https://vk.com/school611cpb">https://vk.com/school611cpb</a>
21	13.11		Музыкально-поэтическая постановка по стихам А.Барто «О девочках»	1	-	1		
Постановка спектаклей (2 ч.)								
22	14.11		Выбор и распределение ролей к спектаклю.	1	-	1	:	
23	20.11		Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.	1	-	1		
Актерское мастерство (2ч.)								

24	21.11		Основные элементы актерской игры. Игровой тренинг.	1	-	1		Видео и фото отчеты в беседе VK:
25	27.11		Дикция. Работа над исправлением недостатков речи, над ясным и четким произношением звуков, укрепление мышц языка.	1	-	1		

Основные драматургические понятия (2ч.)								
26	28.11		Драма как род литературы и вид искусства. Три основных понятия драматургии.	1	-	1		Видео и фото отчеты в беседе VK
27	04.12		Организация сценарного образа. Игровой тренинг.	1	-	1		
Вокально-хоровая работа(3.)								
28	05.12		Разучивание артикуляционных упражнений. Основные понятия: артикуляция (роль мышц лица и головы в формировании звуков). Упражнения на мышцы щек, челюсти, языка, гортани.	1	-	1		Видео и фото отчеты в беседе VK:
29	11.12		Разучивание дыхательных упражнений. Роль дыхания в пении. Виды упражнений: длинный, глубокий вдох; короткий, быстрый вдох; выдох с задержкой; выдох рывками; вдох.	1	-	1		
30	12.12		Разучивание распевок на дикцию. Виды упражнений на распевание согласных. Распевки на согласные, произносимые губами. Распевки на работу щёк. Распевки на работу челюсти. Распевки на работу гортани.	1	-	1		
Сценическая речь(3ч)								
31	18.12		Орфоэпия гласных и согласных. Выполнение упражнений со звуками. На разные виды произношения, отработка различных приёмов.	1	-	1		Видео и фото отчеты в беседе VK:

32	19.12		Социальная практика. Правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций.	1	1	-		
33	25.12		Игра - тренинг с рифмованным текстом. По заданному ритму подбираются несложные фразы по аналогу игры «буриме».	1	-	1		
<b>Актерское мастерство (2ч.)</b>								

34	26.12		Дыхание и голос. Значение правильного дыхания для сценической речи. Речевая постановка голоса.	1	-	1		
35	09.01		Работа над текстом. Знакомство с текстами различных литературных произведений.	1	-	1		

**Вокально-хоровая работа(3.)**

36	15.01		Разучивание распевок на кантиленное пение. Понятие: Унисон. Долгий звук. Цепное дыхание. Разучивание попевок на кантиленное пение в группах и по одному.	1	-	1		Видео и фото отчеты в беседе VK
37	16.01		Распевки на дыхание. Понятие: <i>стакатто</i> , и <i>легатто</i> . Распевки и упражнения на <i>стакатто</i> и <i>легатто</i> .	1	-	1		
38	22.01		Выразительность исполнения. Работа над дикцией. Вызываются солисты и вокальная группа исполнителей. Исполнение песен, используя правила правильного пения.	1	-	1		

**Сценическое движение(3ч.)**

39	23.01		Азбука хореографии. Основные позиции рук и ног, музыкальный размер, музыкальное вступление. Шаги: простые, с носка, с пятки, с подниманием ноги. Бег: с согнутыми ногами, с поднятыми коленями, на прямых ногах, мелкий бег на полупальцах.	1	-	1		
----	-------	--	--	---	---	---	--	--

40	29.01		Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку у учащихся правильной осанки, освобождение мышц от «зажимов». Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.	1	-	1	
41	30.01		Сценическая борьба. Основные приемы сценического боя. Стилизация движений в различных видах единоборств.	1	-	1	

**Актерское мастерство (3ч.)**

42	05.02		Осанка, походка, жесты. Значение осанки, походки, жестов как способа самовыражения актера через пластику.	1	-	1	Видео и фото отчеты в беседе VK
43	06.02		Сценический этюд. Самостоятельная работа учащихся на основе пройденного материала.	1	-	1	
44	12.02		Движенческие этюды. Самостоятельная творческая работа. Участие в мини спектакле.	1	-	1	

**Вокально-хоровая работа(3.)**

45	13.02		Работа с текстом песен. Значение развития трёх видов памяти в концертной деятельности. Запись текста. Проговаривание текста подряд и вразбивку.	1	-	1	
46	19.02		Работа над мелодией. Запоминание мелодий с голоса, инструмента.	1	-	1	
47	20.02		Работа с солистами. Пение по одному и в небольших группах.	1	-	1	

**Сценическое движение(3ч.)**

48	26.02		Координация движения с речью и пением. Упражнения на рассредоточение внимания и координации движений в различных сочетаниях.	1	-	1		
49	27.02		Партерная гимнастика. Правила работы на коврике, спортивные приспособления, исходные положения. Упражнения для укрепления мышц ног, голеностопа, плечевого пояса, шейных мышц, для формирования выворотности.	1	-	1		
50	05.03		Театральные этюды. Понятие «театральный этюд». Этюды на подражание: - походка (лёгкая, семенящая...) - походка животных, -на физическое состояние (толстый...) - умение менять характер движения (плавно - резко...) Этюды («Вошёл, увидел, убежал», «Увидел, заинтересовался, подошёл»...).	1	-	1		

#### Постановка спектаклей (2 ч.)

51	06.03		Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемост <a href="https://telemost.yandex.ru/">https://telemost.yandex.ru/</a>	
52	12.03		Прогонные репетиции картин, актов.	1	-	1		

#### Выступления(2ч.)

53	13.03		Спектакль «Как Бельчонок страх преодолевал»	1	-	1	Демонстрация видеозаписи спектакля по классам	
54	19.03		Спектакль «Как Бельчонок страх преодолевал»	1	-	1		

#### Постановка спектаклей (2ч.)

55	20.03		Знакомство с произведением. Работа над отдельными эпизодами.	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемост <a href="https://telemost.yandex.ru/">https://telemost.yandex.ru/</a>	
56	26.03		Простейшие этюды-импровизации по сюжету спектакля «Чьи в лесу шишки»	1	-	1		

#### Сценическая речь(3ч)

57	27.03		Игра-тренинг на умение подбирать рифму. Индивидуальные карточки с подготовленными словами-проводниками. Подбор рифмы по заданному рисунку.	1	-	1		
58	02.04		Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. «Сочиняю на ходу» (импровизация). «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование.	1	-	1		
59	03.04		Музыкальная речь. Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения. Голосоречевой тренинг.	1	-	1		
Актерское мастерство (1ч.)								
60	09.04		Координация движения. Понятие координации, значение координационных навыков актерского движения. Упражнения на развитие координации движения с речью и пением.	1	-	1		

<b>Вокально-хоровая работа(5.)</b>								
61	10.04		Игровой тренинг: «Я актер, я - дирижер». Выявление качеств актера и дирижера, проводится игровой кастинг на лучшие исполнительские качества.	1	-	1		
62	16.04		Слушание музыки. Тематические беседы. Просмотр фото- и видеоматериалов.	1	-	1		
63	17.04		Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении. Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.	1	-	1		
64	23.04		Работа над репертуаром. Сценическая культура. Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.	1	-	1		
65	24.04		Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма.	1	-	1		

Сценическое движение(3ч.)								
66	30.04		Рисунок танца. Понятие: колонна, линия, диагональ. Простейшие строевые упражнения, перестроения.	1	-	1		Видео и фото отчеты в беседе VK
67	07.05		Постановка танца к спектаклю. Выбор роли, создание сценического образа. Подбор фонограммы. Разучивание танца, репетиция хореографических сцен к спектаклю. Работа над чистотой исполнения.	1	-	1		
68	14.05		Хореографические номера к спектаклю. Артистизм поведения на сцене, выражение характера танца, правила поведения на сцене. Постановка хореографического номера к спектаклю.	1	-	1		
Постановка спектаклей (1 ч.)								
69	15.05		Закрепление мизансцен. Генеральная репетиция спектакля.	1	-	1		
Выступления(1ч.)								
70	21.05		Закрепление мизансцен. Генеральная репетиция спектакля.	1	-	1		
71	22.05		Спектакль «Чьи шишки в лесу»	1	-	1	Демонстрация видеозаписи спектакля по классам	Трансляция в Группе <a href="https://vk.com/school611cpb">https://vk.com/school611cpb</a>
			<b>ИТОГО</b>	71	11	60		

## Содержание программы I года обучения:

### Тема №1: «Введение в мир театра» (2ч.)

#### **1. Театральное искусство.**

*Теория:* Введение в курс музыкально-театрального искусства.

Основы театрального мастерства.

*Самостоятельная работа:* Посещение театральных постановок

#### **2. Инсценировка - как особый вид драматического искусства.**

*Теория:* Понимание как не только представить литературный материал на сцене, но и расшифровать на языке театра.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### Тема №2: «Основные драматургические понятия» (3ч.)

#### **1. Понятие сценарной драматургии и ее специфика. Идеино-тематическая основа сценария.**

*Теория:* Теоретические основы сценарного мастерства. Три основных понятия драматургии.

Основополагающие элементы драматургического произведения.

#### **2. Драма как род литературы и вид искусства. Практика:**

Основные этапы создания сценария.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

#### **3. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.**

*Практика:* Игровой тренинг

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### Тема №3: «Актерское мастерство» (11ч.) 1.

#### **Вводное занятие.**

*Теория:* Зарождение и развитие актерского искусства. Спектакль как форма театрального искусства.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

#### **2. Актерское искусство.**

*Теория:* Теоретические основы актерского мастерства: перевоплощение, мимика, голос.

*Практика:* Музыкально-пластический тренинг. Тренинг основных элементов актерской психотехники.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий 3.

#### **Орфоэпия.**

*Теория:* Правила устной речи. Русское литературное произношение и его исторические основы.

*Практика:* Работа над литературным произведением и специальными текстами для закрепления правил орфоэпии.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий 4.

#### **Основные элементы актерской игры.**

*Практика:* Игровой тренинг.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий 5.

#### **Дикция.**

*Теория:* Классификация согласных и гласных звуков.

*Практика:* Работа над исправлением недостатков речи, над ясным и четким произношением звуков, укрепление мышц языка, освобождение от мышечных зажимов. *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **6. Дыхание и голос.**

*Теория:* Значение правильного дыхания для сценической речи.

*Практика:* Речевая постановка голоса. Укрепление мышц, участвующих в процессе дыхания.

Выработка плавного непрерывного звучания.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **7. Работа над текстом.**

*Теория:* Знакомство с текстами различных литературных произведений.

*Практика:* Пересказ литературного отрывка, логический анализ, проверка правильности логических центров. Расстановка логических, грамматических и психологических пауз. *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **8. Координация движения.**

*Теория:* Понятие координации, значение координационных навыков актерского движения

*Практика:* Упражнения на развитие координации движения с речью и пением. Абстрактные схемы движения.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **9. Осанка, походка, жесты.**

*Теория:* Значение осанки, походки, жестов как способа самовыражения актера через пластику.

*Практика:* Техника правильной бытовой походки. Мужская и женская походка. Различные походки людей и животных. Жесты на сцене.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **10. Сценические этюды.**

*Практика:* Самостоятельная творческая деятельность учащихся.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **11. Движенческие этюды.**

*Практика:* Сценический этюд.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **Тема №4: «Сценическая речь» (9ч.)**

### **1. Введение в предмет.** История возникновения.

*Теория:* Знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности.

*Практика:* Применение полученных знаний на практике.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **2. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория:* Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

*Практика:* Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **3. Артикуляция звуков.**

*Теория:* Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных.

*Практика:* Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **4. Орфоэпия гласных и согласных.**

*Теория:* Основные правила орфоэпии. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

*Практика:* Выполнение упражнений со звуками. На разные виды произношения, отработка различных приёмов.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **5. Социальная практика.**

*Теория:* Повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций. *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **6. Игра - тренинг с рифмованным текстом.**

*Теория:* По заданному ритму подбираются несложные фразы по аналогу игры «буриме».

*Практика:* Изготовление карточек с рифмованным текстом. *Самостоятельная*

*работа:* Выполнение практических заданий.

### **7. Игра-тренинг на умение подбирать рифму.**

*Теория:* Индивидуальные карточки с подготовленными словами-проводниками, из них выбирается верный вариант. Подбор рифмы по заданному рисунку, *Практика:* Ритмический тренаж.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **8. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика.**

*Теория:* Развитие индивидуальных творческих способностей, развивать фантазию, мышление, воображение.

*Практика:* Как изменить голос. «Сочиняю на ходу» (импровизация). «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг.

Инсценирование.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **9. Музыкальная речь.**

*Практика:* Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **Тема №5: «Вокально-хоровая работа» (17ч.)**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Беседа на тему «Значение музыки в спектакле. Музыкальные спектакли как отдельный жанр в искусстве». Особенности музыкальных стилей, форм, составов исполнителей.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **2. Техника безопасности.**

*Теория:* Правила поведения в актовом зале, на сцене. Требования к форме одежды. Правила обращения с музыкальными инструментами, с аппаратурой. *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **3. Звук и музыка.**

*Теория:* Интонация и образы звука. Представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие.

*Практика:* Уметь различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

#### **4. Разучивание артикуляционных упражнений.**

*Теория:* Основные понятия: артикуляция (роль мышц лица и головы в формировании звуков).  
Значение артикуляции в пении.

*Практика:* Упражнения на мышцы щек, челюсти, языка, гортани.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### **5. Разучивание дыхательных упражнений.**

*Теория:* Роль дыхания в пении. История возникновения дыхательных упражнений. Виды упражнений.

*Практика:* Длинный, глубокий вдох; короткий, быстрый вдох; выдох с задержкой; выдох рывками; вдох.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### **6. Разучивание распевок на дикцию.**

*Теория:* Виды упражнений на распевание согласных. Необходимость работы с распевками.

*Практика:* Распевки на согласные, произносимые губами. Распевки на работу щёк. Распевки на работу челюсти. Распевки на работу гортани.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

#### **7. Разучивание распевок на кантиленное пение.**

*Теория:* Понятие: Унисон. Долгий звук. Цепное дыхание.

*Практика:* Разучивание попевок на кантиленное пение в группах и по одному. *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### **8. Распевки на дыхание.**

*Теория:* Понятие: *стакатто*, и *легатто*

*Практика:* Простейшие распевки на *стакатто*, и *легатто*. *Самостоятельная*

*работа:* Выполнение практических заданий

#### **9. Выразительность исполнения.**

*Теория:* Работа над дикцией. Вызываются солисты и вокальная группа исполнителей. Провести конкурс на лучшее исполнение, лучших исполнителей отметить памятным значками в форме нот.

*Практическая работа:* исполнение песен, используя правила правильного пения.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### **10. Работа с текстом песен.**

*Теория:* Значение развития трёх видов памяти в концертной деятельности.

*Практика:* Запись текста. Проговаривание текста подряд и вразбивку.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### **11. Работа над мелодией.**

*Теория:* Значение развития музыкальной памяти и интонационной памяти в концертной деятельности

*Практика:* Запоминание мелодий с голоса, инструмента. *Самостоятельная*

*работа:* Выполнение практических заданий

#### **12. Работа с солистами.**

*Теория:* Значение развития индивидуального пения в концертной деятельности

*Практика:* Пение по одному и в небольших группах

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

#### **13. Игровой тренинг: «Я актер, я - дирижер».**

*Теория:* Выявление качеств актера и дирижера, проводится игровой кастинг на лучшие исполнительские качества.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### **14. Слушание музыки.**

*Практика:* Тематические беседы. Просмотр фото- и видеоматериалов.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **15. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыкально-ритмическое воспитание учащихся.

*Практика:* Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **16. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Сценическая культура.

*Практика:* Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **17. Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм.**

*Теория:* Представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **Тема №6: «Сценическое движение» (12ч.)**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Беседа на тему «Значение сценического движения в спектакле». *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **2. Сценическое движение.**

*Теория:* Понятие о сценическом движении. Отличие движения на сцене от движения в жизни.

*Практика:* Упражнения на расслабление мышц (для ощущения свободы в пространстве). Групповое движение. Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве («со стульями», «расческа»...)

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **3. Элементы сценической грамоты.**

*Теория:* Сценический этюд. Элементы сценодвижения. Представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка.

*Практика:* Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **4. Алфавит хореографии.**

*Теория:* Основные позиции рук и ног, музыкальный размер, музыкальное вступление, название пространственных точек в зале. Основы классического танца.

*Практика:* Шаги: простые, с носка, с пятки, с подниманием ноги.

Бег: с согнутыми ногами, с поднятыми коленями, на прямых ногах, мелкий бег на полупальцах.

Прыжки: с вытянутых ног, с поджатыми ногами, ноги врозь, ноги вместе, на одной ноге, с продвижением, подскоки, шоссё.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **5. Общеразвивающие упражнения.**

*Практика:* Упражнения на выработку у учащихся правильной осанки, освобождение мышц от «зажимов». Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **6. Сценическая борьба.**

*Практика:* Основные приемы сценического боя. Стилизация движений в различных видах единоборств.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **7. Координация движения с речью и пением.**

*Практика:* Упражнения на рассредоточение внимания и координации движений в различных сочетаниях.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **8. Партерная гимнастика.**

*Теория:* Правила работы на коврике, спортивные приспособления, исходные положения.

*Практика:* Упражнения для укрепления мышц ног, голеностопа, плечевого пояса, шейных мышц, для формирования выворотности. Растяжка, развитие шага, развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины, укрепление мышц пресса, укрепление мышц бёдер.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **9. Театральные этюды.**

*Теория:* Понятие «театральный этюд».

*Практика:* Этюды на подражание: - походка (лёгкая, семенящая...) - походка животных, - на физическое состояние (толстый...) - умение менять характер движения (плавно - резко...)

Этюды («Вошёл, увидел, убежал», «Увидел, заинтересовался, подошёл»...)

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **10. Рисунок танца.**

*Теория:* Понятие: колонна, линия, диагональ.

*Практика:* Простейшие строевые упражнения, перестроения.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **11. Постановка танца к спектаклю.**

*Теория:* Выбор роли, создание сценического образа. Подбор фонограммы.

*Практика:* Разучивание танца, репетиция хореографических сцен к спектаклю. Работа над чистотой исполнения.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **12. Хореографические номера к спектаклю.**

*Теория:* Артистизм поведения на сцене, выражение характера танца, правила поведения на сцене.

*Практика:* Постановка хореографического номера к спектаклю. *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **Тема №7: «Постановка спектаклей» (11ч.)**

### **1. Знакомство с произведением.**

*Практика:* Работа над отдельными эпизодами.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **2. Простейшие этюды-импровизации по сюжету спектакля.**

*Практика:* Работа над отдельными эпизодами

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

### **3. Выбор и распределение ролей к спектаклю.**

*Практика:* Работа над отдельными эпизодами

*Самостоятельная работа:* Разучивание ролей.

### **4. Выбор и распределение ролей к спектаклю.**

*Практика:* Работа над отдельными эпизодами

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

**5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.**

*Практика:* Работа над отдельными эпизодами

*Самостоятельная работа:* Разучивание ролей

**6. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.**

*Практика:* Репетиционная работа

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

**7. Прогонные репетиции картин, актов.**

*Практика:* Репетиционная работа

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

**8. Создание декораций и костюмов.**

*Практика:* Репетиции в декорациях и костюмах

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

**9. Простейшие этюды-импровизации по сюжету спектакля.**

*Практика:* Репетиционная работа

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

**10. Простейшие этюды-импровизации по сюжету спектакля.**

*Практика:* Репетиционная работа

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

**11. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции спектакля.**

*Практика:* Репетиции в декорациях и костюмах

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

**Тема №8: «Выступления» (5ч.)**

1. Музыкально-поэтическая постановка по стихам А.Барто «О девочках» (2ч.)

2. Спектакль «Муха-Цокотуха» (2ч.)

3. Спектакль «Волк и семеро козлят» (1ч.)

## **Рабочая программа 2 года обучения**

### **Пояснительная записка**

**Цель программы:** содействовать развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству музыкального театра, создание условий для формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- приобщить к получению новых знаний в области искусства театра, танца, хореографии и вокала;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

- развивать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства.

#### **Развивающие:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- обеспечить развитие качеств: эмоционального восприятия речи, внимания, памяти, творческого, образного мышления, воображения;
- совершенствовать координацию движений;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальности и артистизма.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать стремление к театрализованному самовыражению, двигательному творчеству, эмоциональной разрядке;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству; развивать способность активного восприятия искусства;
- ориентировать воспитанников на общечеловеческие, возрастные и личностные ценности; □ создать условия для развития таланта ребёнка и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению; □ развивать навыки общения и коммуникации.

#### **Планируемые результаты**

##### *Предметные:*

- освоили правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- приобрели навыки концентрации внимания и координации движений;
- приобрели представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и миниспектаклях;
- научились выразительно петь сольные и хоровые номера спектаклей;
- приобрели навыки игры в музыкальном спектакле;
- овладели комплексом артикуляционной гимнастики;
- научились действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- научились выразительному чтению по ролям;
- научились ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- научились жанрам и способам существования на сцене;
- выполняют упражнения на движение в воображаемом пространстве;
- умеют петь в ансамбле, выразительно исполнять вокальные номера в спектакле;
- научились выразительным средствам музыкального театра;
- овладели танцевально-пластическими навыками;
- развили речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- научились видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- научились умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

#### *Личностные:*

- сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению воспитанников;
- сформирована целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- сформированы этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания того или иного материала;
- сформировано осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### *Метапредметные:*

- научились понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- научились планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- научились осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- научились анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- научились пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- научились понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; □ научились проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов, разучивании роли;
- научились включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- научились работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; □ умеют обращаться за помощью;
- научились формулировать свои затруднения;
- умеют предлагать помощь и сотрудничество;
- умеют слушать собеседника;
- научились договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- научились формулировать собственное мнение и позицию;
- научились осуществлять взаимный контроль;
- научились адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	1сентября	25мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут

### **Учебный план II года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входной
2	Введение в мир театра	1	1	-	Входной
3	Основные драматургические понятия	3	1	2	Текущий
4	Актерское мастерство	11	2	9	Текущий
5	Сценическая речь	9	2	7	Текущий
6	Вокально-хоровая работа	17	2	15	Текущий
7	Сценическое движение	12	2	10	Текущий
8	Постановка спектаклей	10	-	10	Промежуточный
9	Выступления	8	-	8	Итоговый
<b>10</b>	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

**Особенностью второго года обучения** является переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу и постановочной работе. Так же большое внимание уделяется развитию речевой культуры детей. С учетом физических данных каждого ребенка углубляется работа над пластической выразительностью движений.

На **втором** году обучения происходит самоутверждение ребенка в коллективе, устанавливаются доброжелательные отношения друг с другом и с педагогом.

Ребенок обнаруживает специальные способности, проявляющиеся в умении:

- включать творческое мышление и воображение;
- создавать актёрские этюды;
- учатся проявлять организаторские способности в умении вступать во взаимодействие с партнёром и достигать эффективного результата посредством освоения операций целеполагания, планирования, организации, осуществление мероприятия;
- овладевают способностью к саморефлексии результата творческой деятельности.

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата план	Дата факт	Название тем и разделов	Всего часов (очное обучение)	теория	практика	При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
							Использование ресурсов и сетевой формы	Формы контроля, обратной связи
Вводное занятие (1 ч.)								
1			Театральные жанры	1	1	-	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/profile">https://us04web.zoom.us/pro file</a>	
Введение в мир театра (1 ч.)								
2			«Я и мир литературного творчества»	1	1	-	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/profile">https://us04web.zoom.us/pro file</a>	
Основные драматургические понятия (2 ч)								
3			Замысел. Работа над замыслом. Компоненты замысла. Сверхзадача замысла.	1	1	-	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/profile">https://us04web.zoom.us/pro file</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp:  <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?t o=https%3A%2F%2Fchat. whatsapp.com%2FFzqUX zdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c c_key</a>
4			Сюжет. Сюжетный ход. Сквозное действие. Контрсквозное действие. Игровой тренинг.	1	-	1	Размещение заданий в беседе VK: <a href="https://vk.com/im?sel=c220">https://vk.com/im?sel=c220</a>	
Сценическая речь (1 ч.)								
5			Техника речи. Дикция.	1	1	-	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/profile">https://us04web.zoom.us/pro file</a> Размещение заданий в беседе VK: <a href="https://vk.com/im?sel=c220">https://vk.com/im?sel=c220</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp:  <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?t o=https%3A%2F%2Fchat. whatsapp.com%2FFzqUX zdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c c_key</a>

Сценическое движение (1ч.)	
----------------------------	--

6		Беседа на тему «Значение сценического движения в спектакле»	1	1	-	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/j/8446141130">https://us04web.zoom.us/j/8446141130</a> Размещение заданий в беседе VK: <a href="https://vk.com/im?sel=c220">https://vk.com/im?sel=c220</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp:  <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;cl_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;cl_key</a>
---	--	---	---	---	---	---	--

Вокально-хоровая работа(4 ч.)	
-------------------------------	--

7			Вводное занятие «Значение старинной и классической музыки в спектакле»	1	1	-	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/j/84451234567">https://us04web.zoom.us/j/84451234567</a> Размещение заданий в беседе VK: <a href="https://vk.com/im?sel=c220">https://vk.com/im?sel=c220</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
8			Требования к форме одежды. Правила обращения с музыкальными инструментами и аппаратурой.	1	1	-		
9			Значение артикуляции в пении и выступлениях. Просмотр видеофрагментов из музыкальных спектаклей.	1	-	1		
10			Упражнения на развитие мышц щек, челюсти, языка, гортани с усложнениями. Соревнования в группах.	1	-	1		

<b>Актерское мастерство (3 ч.)</b>	
------------------------------------	--

11			Беседа «Влияние театрального искусства на формирование личности»	1	1	-	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/j/6481123456">https://us04web.zoom.us/j/6481123456</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp:  <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDfaqJvWbJK&amp;key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDfaqJvWbJK&amp;key</a>
12			Актерский тренинг. Цели и задачи тренинга.	1	1	-	Размещение заданий в беседе VK: <a href="https://vk.com/im?sel=c220">https://vk.com/im?sel=c220</a>	
13			Тренинг основных элементов актерской психотехники: внимание, чувство правды и веры в предполагаемые обстоятельства	1	-	1		

<b>Основные драматургические понятия (1 ч)</b>	
--	--

14			Работа над сценарием, сценарно-режиссерский ход и приёмы.	1	-	1	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/profile">https://us04web.zoom.us/profile</a> Размещение заданий в беседе VK: <a href="https://vk.com/im?sel=c220">https://vk.com/im?sel=c220</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
----	--	--	---	---	---	---	---	--

Постановка спектаклей (4ч.)								
15			Прочтение спектакля «Как медведь трубку курил» С. Михалкова. Беседа после прочтения. Распределение ролей.	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемостhttps://telemost.yandex.ru/	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
16			Работа над спектаклем «Как медведь трубку курил».	1	-	1		
17			Работа над спектаклем «Как медведь трубку курил».	1	-	1		
18			Работа над спектаклем «Как медведь трубку курил».	1	-	1		
Сценическая речь (2 ч.)								
19			Полетность голоса. Высота и сила звучания.	1	1	-	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемостhttps://telemost.yandex.ru/	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
20			Логика речи.	1	-	1		
Сценическое движение(1ч.)								
21			Тренинг. Одиночные упражнения. Упражнение на парное равновесие.	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемостhttps://telemost.yandex.ru/	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>

Выступление(1ч.)								
22			Спектакль «Как медведь трубку курил».	1	-	1	Демонстрация видеозаписи спектакля по классам	Трансляция в Группе <a href="https://vk.com/school611c pb">https://vk.com/school611c pb</a>
Вокально-хоровая работа(3ч.)								
23			Работа над чистотой интонирования	1	-	1	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/pro file">https://us04web.zoom.us/pro file</a> Размещение заданий в беседе VK: <a href="https://vk.com/im?sel=c220">https://vk.com/im?sel=c220</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUX zdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c c key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUX</a>
24			Постановка вокальной манеры пения	1	-	1		
25			Ансамблевое пение. Строй	1	-	1		
								<a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUX zdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c c key">zdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c c key</a>
Выступление(1ч.)								
26			Спектакль «Как медведь трубку курил».	1	-	1	Демонстрация видеозаписи спектакля по классам	Трансляция в Группе <a href="https://vk.com/school611c pb">https://vk.com/school611c pb</a>
Актерское мастерство(4ч.)								
27			Работа актера над образом: «Уличный фотограф», «Зеркало», «Тень»	1	-	1	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/pro file">https://us04web.zoom.us/pro file</a> Размещение заданий в беседе VK: <a href="https://vk.com/im?sel=c220">https://vk.com/im?sel=c220</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUX zdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c c key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUX</a>
28			Творческое оправдание и фантазия	1	-	1		
29			Язык жестов. Психогимнастика.	1	-	1		
30			Речевые техники. Отработка дикции (упражнения «Кнопки», «Поклонение солнцу»)	1	-	1		
Постановка спектаклей(3ч.)								
31			Работа над новогодней сценкой	1	-	1	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/pro file">https://us04web.zoom.us/pro file</a> Размещение заданий в беседе VK:	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUX zdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c c key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUX</a>
32			Работа над новогодней сценкой	1	-	1		

33			Работа над новогодней сценкой	1	-	1	https://vk.com/im?sel=c220	<a href="https://vk.com/im?sel=c220">whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
Выступление(1ч.)								
34.			Видеовыступление на Новогодних елках в начальных классах	1	-	1	Демонстрация видеозаписи выступления по классам	Трансляция в Группе <a href="https://vk.com/school611c pb">https://vk.com/school611c pb</a>
Сценическая речь (3 ч.)								
35			Интонирование. Подтекст. Логическое ударение.	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемост <a href="https://tele most.yandex.ru/">https://tele most.yandex.ru/</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
36			Тренировка артикуляционного аппарата	1	-	1		
37			Активизация головных резонаторов	1	-	1		
Сценическое движение (3ч.)								
38			Упражнения на мизансцене	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемост <a href="https://tele most.yandex.ru/">https://tele most.yandex.ru/</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
39			Серия упражнений на стоп-кадр Оправдание мизансцены.	1	-	1		
40			Абстрактная пластика, свободная пластика	1	-	1		
Вокально-хоровая работа(5ч.)								
41			Артикуляционные упражнения: упражнения на мышцы щек, челюсти, языка.	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемост <a href="https://tele most.yandex.ru/">https://tele most.yandex.ru/</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
42			Дыхательные упражнения: длинный глубокий вдох; короткий быстрый вдох; выдох с задержкой; выдох рывками.	1	-	1		
43			Разучивание распевок на дикцию. Распевки на согласные, произносимые губами. Распевки на работу щёк. Распевки на работу челюсти. Распевки	1	-	1		

			на работу гортани.					
44			Разучивание распевок на кантиленное пение в группах и по одному. Цепное дыхание.	1	-	1		
45			Распевки и упражнения на дыхание: стаккато, легато.	1	-	1		
<b>Актерское мастерство (Зч.)</b>								
46			Самостоятельное сочинение и исполнение этюдов по предлагаемому обстоятельству.	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемостhttps://telemost.yandex.ru/	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp:  <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
47			Самостоятельное сочинение и исполнение этюдов по заданному слову.	1	-	1		
48			Этюды на оценку факта. Оценку события	1	-	1		
<b>Сценическая речь (2ч.)</b>								
49			Правила произношения слов. Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч,Щ,Ж,Ш,Ц». Произношение звонких согласных в конце слова.	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемостhttps://telemost.yandex.ru/	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp:  <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
50			Правила сочетания разных звуков.Произнесение сочетаний согласных «СЧ», «ЗЧ». Произношение сочетаний согласных «СШ», «ЗШ».	1	-	1		
<b>Постановочная работа(2ч.)</b>								
51			Работа над спектаклем «Мешок яблок»	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемостhttps://telemost.yandex.ru/	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp:  <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
52			Работа над спектаклем «Мешок яблок»	1	-	1		
<b>Сценическое движение(Зч.)</b>								

53			Этюды на подражание походки.	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемостhttps://telemost.yandex.ru/	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
54			Этюды на подражание физического состояния.	1	-	1		
55			Этюды на умение менять характер движения.	1	-	1		

#### Актерское мастерство (1ч.)

56			Самостоятельная постановка сценического действия по авторскому тексту	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемостhttps://telemost.yandex.ru/	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
----	--	--	---	---	---	---	--	--

#### Вокально-хоровая работа(2ч.)

57			Запоминание мелодий с голоса, инструмента	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемостhttps://telemost.yandex.ru/	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
58			Работа над индивидуальным исполнением произведения	1	-	1		

#### Сценическая речь (1ч.)

59			Работа по нахождению и использованию резонаторов. Формирование начальных навыков фонации.	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемостhttps://telemost.yandex.ru/	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
----	--	--	---	---	---	---	--	--

								<a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

#### Сценическое движение (2ч.)

60			Рисунок танца. Понятия: колонна, линия, диагональ	1	-	1	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/j/84451234567">https://us04web.zoom.us/j/84451234567</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp:
61			Простейшие строевые упражнения, перестроения. Хореографические этюды	1	-	1	Размещение заданий в беседе VK: <a href="https://vk.com/im?sel=c220">https://vk.com/im?sel=c220</a>	<a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
<b>Постановочная работа(1ч.)</b>								
			62 Работа над спектаклем «Мешок яблок» 1 -	1 Он-лайн			занятия в	Видео и фото отчеты: в
<p>Яндекс.Телемост<a href="https://tele.yandex.ru/">https://tele.yandex.ru/</a></p> <p>Группе whatsapp:</p> <p><a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a></p>								
<b>Выступление(3ч.)</b>								
63			Спектакль «Мешок яблок»	1	-	1	Демонстрация	Трансляция в Группе
64			Спектакль «Мешок яблок»	1	-	1	видеозаписи спектакля по	<a href="https://vk.com/school611c">https://vk.com/school611c</a>
65			Спектакль «Мешок яблок»	1	-	1	классам	pb
<b>Вокально-хоровая работа(2ч.)</b>								
66			Пение по одному и в небольших группах.	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемост <a href="https://tele.yandex.ru/">https://tele.yandex.ru/</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp:
67			Разновидности двухголосного пения. Работа над индивидуальной партией.	1	-	1		<a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
<b>Выступления(1ч.)</b>								

68			Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню Победы.	1	-	1	Демонстрация видеозаписи выступления по классам	Трансляция в Группе <a href="https://vk.com/school611c pb">https://vk.com/school611c pb</a>
<b>Сценическое движение(2ч.)</b>								
69			Артистизм поведения на сцене, выражение характера танца.	1	-	1	Он-лайн- занятия в ZOOM: <a href="https://us04web.zoom.us/j/64811234567">https://us04web.zoom.us/j/64811234567</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp:
70			Постановка игрового танца, хореографические этюды.	1	-	1	Размещение заданий в беседе VK: <a href="https://vk.com/im?sel=c220">https://vk.com/im?sel=c220</a>	<a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
<b>Вокально-хоровая работа(1ч.)</b>								
71			Работа над разученным вокальным репертуаром	1	-	1	Он-лайн занятия в Яндекс.Телемост <a href="https://telemost.yandex.ru/">https://telemost.yandex.ru/</a>	Видео и фото отчеты: в Группе whatsapp: <a href="https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key">https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fchat.whatsapp.com%2FFzqUXzdUdOpLDFaqJvWbJK&amp;c_key</a>
<b>Выступления(1ч.)</b>								
72			Выступление на линейке «Последний звонок»	1	-	1	Демонстрация видеозаписи выступления по классам	Трансляция в Группе <a href="https://vk.com/school611c pb">https://vk.com/school611c pb</a>
<b>ИТОГО</b>				72	10	62		

## Содержание программы II года обучения:

### Раздел «Вводное занятие» (1ч.).

*Теория:* Зарождение и развитие актерского искусства. Спектакль как форма театрального искусства.

### Раздел «Введение в мир театра» (1ч.)

*Теория:* Сценарно-режиссерские основы. Основы театрального мастерства. Художественный образ в театральных представлениях.

*Самостоятельная работа:* Посещение театральных постановок

### Раздел «Основные драматургические понятия» (3ч.)

#### 1. Понятие сценарной драматургии и ее специфика.

*Теория:* Теоретические основы сценарного мастерства. Три основных понятия драматургии. Тема, идея, замысел. Содержание. Сюжет. Основопологающие элементы драматургического произведения.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

#### 2. Драма как род литературы и вид искусства.

*Практика:* Сюжет. Сюжетный ход. Сквозное действие. Контрсквозное действие. Игровой тренинг.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

#### 3. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

*Практика:* Идейно-тематическая основа сценария. Основные этапы создания сценария. Работа над сценарием, сценарно-режиссерский ход и приёмы

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### Раздел «Актерское мастерство» (11ч.)

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Беседа на тему «Влияние театрального искусства на формирование личности». *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

#### 2. Актерский тренинг.

*Теория:* Основные понятия: тренинг. Цели и задачи тренинга.

*Практика:* Тренинг основных элементов актёрской психотехники: внимание, чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

#### 3. Упражнения на наблюдения.

*Теория:* Понятие эмоции.

*Практика:* Поиск первого непосредственного ощущения происшедшего и эмоциональный отклик на это обучающегося.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

#### 4. Сценические этюды-сценки.

*Практика:* Постановка театральных этюдов.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### 5. Инсценировки.

*Практика:* Самостоятельная постановка сценического действия по авторскому тексту. *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **6. Орфоэпия и дикция.**

*Теория:* Скороговорки как средство совершенствования речевого аппарата

*Практика:* Систематическая тренировка речевого аппарата на различных дикционных упражнениях.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **7. Дыхание и голос.**

*Теория:* Знакомство с понятием «голосовой диапазон»

*Практика:* Тренинг с увеличением длины строки и времени тренировки. Упражнения на смену темпа.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **8. Общеразвивающие упражнения.**

*Практика:* Упражнения на выработку у учащихся правильной осанки, освобождение мышц от «зажимов».

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **Движенческие этюды.**

*Теория:* Постановка педагогом общей сценической задачи.

*Практика:* Самостоятельные работы обучающихся над сценариями сценических этюдов.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **10. Репетиция спектакля.**

*Практика:* Репетиции спектакля. Репетиции с театральным реквизитом.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

# **Раздел «Сценическая речь» (9ч.)**

## **1. Техника речи. Дикция.**

*Теория:* Тренировка артикуляционного аппарата.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **2. Полётность голоса. Высота и сила звучания.**

*Теория:* Определения «Полётность», «Высота», «Сила звучания».

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **3. Логика речи**

*Практика:* Логика речи. Логическое ударение.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **4. Интонирование. Подтекст. Логическое ударение.**

*Практика:* Скороговорки. Проговаривание с различной интонацией.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **5. Тренировка артикуляционного аппарата**

*Теория:* Строение голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

*Практика:* Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Вибрационный массаж.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **6. Активизация головных резонаторов**

*Теория:* Новые термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации.

*Практика:* Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов.

«Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **7. Орфоэпия гласных и согласных**

*Теория:* Правильное произношение слов. Основы орфоэпического разбора текста и выполнения орфоэпического диктанта. Правила сочетания разных звуков.

*Практика:* Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова.

Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ».

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий **8.**

### **Итоговые занятия.**

*Теория:* Повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций.

Постановка задач по выполнению определённых заданий, анализ выполненной работы; *Практика:* Выполнение поставленных задач, упражнений по заданию педагога.

Посещение спектаклей и мероприятий, выезды на экскурсии, участие в конкурсах, мероприятиях.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **Раздел «Вокально-хоровая работа» (17ч.)**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Беседа на тему «Значение старинной и классической музыки в спектакле».

Прослушивание примеров музыки.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **2. Техника безопасности**

*Теория:* Правила поведения на занятиях в актовом зале, на сцене. Требования к форме одежды.

Правила обращения с музыкальными инструментами, с аппаратурой.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **3. Разучивание артикуляционных упражнений**

*Теория:* Значение артикуляции в пении и выступлениях. Просмотры видеофрагментов из музыкальных спектаклей.

*Практика:* Упражнения на развитие мышц щек, челюсти, языка, гортани с усложнениями.

Соревнования в группах.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **4. Разучивание распевок на дикцию.**

*Практика:* Распевки на согласные, произносимые губами. Распевки на работу щёк. Распевки на работу челюсти. Распевки на работу гортани. Придумывание распевок самими учащимися.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **5. Распевки на дыхание**

*Теория:* Понятия: *fermato, non legato*

*Практика:* Простейшие распевки на *fermato, non legato*.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **6. Разучивание распевов на кантиленное пение**

*Практика:* Разучивание попевок на кантиленное пение в группах и по одному.

*Самостоятельная работа:*

## **7. Работа с текстом песен.** Выполнение практических заданий.

*Теория:* Способы развития памяти.

*Практика:* Запись текста. Проговаривание текста подряд и вразбивку. С динамическими и темповыми нюансами.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **8. Работа над мелодией**

*Теория:* Значение развития музыкальной памяти и интонационной памяти в концертной деятельности.

*Практика:* Запоминание мелодий с голоса, инструмента.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **9. Ансамбль. Строй. Звукообразование.**

*Практика:* Работа над чистотой интонирования. Постановка вокальной манеры пения.

Ансамблевое пение. Строй.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **10. Работа с солистами**

*Теория:* Значение развития индивидуального пения в концертной деятельности.

*Практика:* Пение по одному и в небольших группах.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **11. Работа над драматургией песни**

*Теория:* Разбор содержания произведения.

*Практика:* Работа над индивидуальным исполнением произведения.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **12. Работа над двухголосием в песне**

*Теория:* Понятие двухголосного пения. Разновидности двухголосного пения.

*Практика:* Работа над индивидуальной партией.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

## **13. Концертная деятельность**

*Теория:* Поведение в различных концертных залах.

*Практика:* Выступления в школе, других концертных залах

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

# **Раздел «Сценическое движение» (12ч.)**

## **1. Вводное занятие**

*Теория:* Беседа на тему «Значение сценического движения в спектакле». Основы сценического движения на сцене.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **2. Техника безопасности**

*Теория:* Правила поведения в актовом зале, на сцене. Требования к форме одежды.

*Самостоятельная работа:* Посещение театральных постановок.

### **3. Театральные этюды**

*Теория:* Понятие «театральный этюд».

*Практика:* Упражнения по мизансцене. Серия упражнений на стоп-кадр. Оправдание мизансцены. Абстрактная пластика, свободная пластика. Элементы пантомимы. Упражнения на темпо-ритм, координацию и согласование в усложнённом варианте.

Этюды на подражание: - походка (лёгкая, семенящая...) - походка животных,

- на физическое состояние (толстый...) - умение менять характер движения (плавно - резко...)

Этюды («Вошёл, увидел, убежал», «Увидел, заинтересовался, подошёл»...)

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **4. Партерная гимнастика**

*Теория:* Правила работы на коврике, спортивные приспособления, исходные положения.

*Практика:* Комплекс гимнастических упражнений.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **5. Рисунок танца**

*Теория:* Понятие: колонна, линия, диагональ.

*Практика:* Простейшие строевые упражнения, перестроения.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **6. Игровые танцы к спектаклю. Постановочная работа**

*Теория:* Особенности игрового танца согласно заданной роли. Артистизм поведения на сцене, выражение характера танца, правила поведения на сцене.

*Практика:* Постановка игрового танца к спектаклю, хореографические этюды.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **7. Индивидуальная работа с солистами**

*Теория:* Понятие мизансцены. Глубина сцены. Авансцена. Второй план. Занавес. Выбор роли.

*Практика:* Организация действия и движения во времени и в пространстве согласно выбранному театральному образу.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **8. Хореографические номера к спектаклю**

*Теория:* Артистизм поведения на сцене, выражение характера танца, правила поведения на сцене.

*Практика:* Постановка хореографического номера к спектаклю.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

## **Раздел «Постановка спектаклей»(10ч.).**

### **1. Знакомство с произведением.**

*Практика:* Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

**2. Простейшие этюды-импровизации по сюжету спектакля.** *Практика:* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий

### **3. Выбор и распределение ролей к спектаклю.**

*Практика:* Первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»).

*Самостоятельная работа:* Разучивание роли.

### **4. Выбор и распределение ролей к спектаклю.**

*Практика:* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен.

*Самостоятельная работа:* Разучивание роли.

#### **5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.**

*Практика:* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи, чистотой интонирования и подлинностью поведения в сценических условиях.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### **6. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.**

*Практика:* Репетиция отдельных картин в разных составах.

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### **7. Прогонные репетиции картин, актов.**

*Практика:* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды).

*Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### **8. Создание декораций и костюмов.**

*Практика:* Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### **9. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции спектакля.**

*Практика:* Закрепление отдельных мизансцен; Репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит. *Самостоятельная работа:* Выполнение практических заданий.

#### **10. Показ спектакля.**

*Практика:* Премьера спектакля; повторные показы спектакля.

### **Раздел «Выступления»(8ч.).**

*Теория:* Психологическая подготовка к выступлению, правила поведения на детских фестивалях и конкурсах.

*Практика:*

Сценические этюды, участие в поставленных спектаклях, районных фестивалях и конкурсах:

1. Спектакль «Как медведь трубку курил» (2ч.)
2. Новогодняя сценка (3ч.)
3. Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню Победы
4. Спектакль «Мешок яблок» (4ч.)
5. Выступление на линейке «Последний звонок».

### **Технологии и методика.**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием. На

каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие: артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

## Оценочные и методические материалы

### Формы проведения занятий:

#### Очно:

- аудиторное занятие (беседа, лекция, рассказ);
- практическое занятие (тренинг, представление, игра, спектакль); - участие в конкурсах.

#### С использованием дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам; - адресные дистанционные консультации; - участие в дистанционных конкурсах. В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Яндекс.Телемост, ВКонтакте, программа-приложение Zoom, Youtube, Wikipedia, WhatsApp.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео, фото промежуточных результатов работы. **Методы и приемы:** □ Словесный □ Наглядный

- Практический
- Объяснительный
- Репродуктивный
- Самостоятельная работа

№	Раздел	Форма занятий	Методы и приемы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Введение в мир театра	Теоретическое занятие Лекция, беседа, рассказ	Словесный Наглядный Практический	Собеседование Устный опрос Выполнение творческих этюдов
2	Основные драматургические понятия	Комбинированное занятие Игра Творческое задание	Наглядный Словесный Объяснительный Практический	Тест на актёрское мастерство Конкурс Викторина
3	Актёрское мастерство	Комбинированное занятие Представление Творческое задание Тренинг	Наглядный Словесный Объяснительный Практический Репродуктивный	Игровой тренинг Показ персонажей Сочинение собственных четверостиший Обыгрывание ролей

4	Сценическая речь	Комбинированное занятие, игра тренинг	Наглядный Словесный Объяснительный Практический Репродуктивный	Конкурс Викторина Опрос
5	Вокально-хоровая работа	Комбинированное занятие, музыкальная игра, соревнование	Наглядный Словесный Объяснительный Практический Репродуктивный	Концерт Прослушивание Конкурс Игра
6	Сценическое движение	Комбинированное занятие Творческое задание Представление	Наглядный Словесный Объяснительный Практический Репродуктивный	Концерт, Устный опрос Игры-тренинги
7	Постановка спектаклей. Выступления.	Практическая работа Спектакль	Практический	Концерт

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

1. Постановка спектаклей. Выступления;
2. Участие в конкурсах театральных коллективов районного и городского уровня.

#### **Методы и формы контроля по программе:**

- беседа, интервью;
- тестирование;
- анкетирование;
- выполнение практических заданий по постановке танцевальных, вокальных номеров.

#### **Формы контроля:**

*Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

*Промежуточный контроль* - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе - проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

#### **Критерии оценки знаний:**

**Высокий** уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся успешно выполняет общеразвивающую программу;

**Базовый** уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся стабильно занимается, выполняет общеразвивающую программу;

**Средний** уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся нестабильно занимается, выполняет общеразвивающую программу;

**Низкий** уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся не выполняет общеразвивающую программу.

#### **Основные виды деятельности:**

- беседа;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах; - создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

#### **Основные принципы организации деятельности:**

- занимательность
- сознательность и активность
- наглядность
- доступность
- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся
- индивидуальный подход к учащимся

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра», «Просвещение» 1999
2. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры . Для формирования и развития музыкального слуха у детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. (методическое пособие) «Феникс», Ростов - на - Дону 2010
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей
4. Морозова Г.В. «Пластическая композиция спектакля». Москва 2003 (пособие для родителей и педагогов). «Академия развития», Ярославль 2000
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. «Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва 1997
6. Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды» «Просвещение», Москва 2006

#### **Литература для педагога:**

1. Андраников С.Г. «Теория и практика сценической школы» М., 2006г.
2. Андреев В.И. «Педагогика творческого саморазвития» Изд. Казанского Университета, 2001г.
3. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе» (НИИ Художественного воспитания академии педагогических наук СССР; Научно – консультационный центр «Педагогические мастерские по художественному воспитанию», М., 1992)

4. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра». М., «Просвещение», 1973г.
5. Кох И.Э. «Основы сценического движения». М., 1968г.
6. Лэнгрет Г.Л., Игровая терапия, искусство отношений, М., 1994г.
7. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы». М., 1968г.
8. Мельник, Р.Н., Личностно-ориентированный подход в реализации задач формирования художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания. «Посвещение», 2000г.
9. Морозова Г.В. «Пластическая композиция спектакля». М., 2001г.
10. Савостьянов А.И. «Воспитание речевого голоса» М., 2007г.
11. Станиславский К.С. «Работа Актёра над ролью». М., ВТО, 1986г.
12. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». Т.1, т.2. Л., 1984г.
13. Чехов М.А. «Об искусстве актёра». М., «Искусство», 1999г. 14. Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды» М., 2006г.

#### **Литература для учащихся:**

1. Барышникова Т.А., Азбука хореографии, М., 2000г.
2. Васильева Т.К., Секреты театра, М., 1997г.
3. Вендрова Т. Е., Пигарёва И. В «Воспитание музыкой», Москва, 2005г.
4. Кабалевский Д.Б. «Сила искусства» Москва; «Молодая гвардия», 1994г.
5. Немирович-Данченко В.И., О творчестве актёра, М., 1998 г.
6. Рачина Б. С., «Путешествие в страну музыки» «МиМ-Экспресс» 1997 г.
7. Рыкова Е.А. «Музыкальная мозаика», Санкт-Петербург, 1997 г.
8. Особенности сценического движения детского театра [www.dance-league.com/node/217](http://www.dance-league.com/node/217)
9. Голосо-речевой тренинг. Игры на словосочетания  
[www.theatrelibrary.ru/files/k/kazakova\\_ls/kazakova\\_ls\\_1.doc](http://www.theatrelibrary.ru/files/k/kazakova_ls/kazakova_ls_1.doc)